

Principios del estatuto del periodista

Razones para la vigencia de los
Estatutos Profesionales de Prensa y
cuestiones pendientes para garantizar
el libre ejercicio de la profesión

La Ley 12.908 -Estatuto del Periodista Profesional- constituye la norma legal que especifica la reglamentación para las actuaciones del periodismo. Ello implica el establecimiento de los marcos que identifican a quienes ejercen la actividad, las condiciones en que deben hacerlo y los derechos que emanan de su práctica profesional.

Teniendo en cuenta que la Constitución prohíbe al Congreso Nacional dictar leyes de prensa, en la Argentina resultaría ilegal sancionar legislaciones como en ciertos países de América latina que, por ejemplo, promueven la colegiación obligatoria: casos en los que sí puede discutirse si son leyes de privilegio.

También en España, Chile, Venezuela, Brasil e Italia existen "leyes de prensa" que regulan la actividad de los medios gráficos y electrónicos en materia de propiedad, registros, nacionalidad de los miembros, etc..

Lejos de ello, el Estatuto del Periodista Profesional no establece privilegio alguno, sino normas que hacen a las particularidades de la actividad de recibir, difundir e investigar informaciones u opiniones.

ANTECEDENTES HISTORICOS EL INFORME BRACHARD - FRANCIA 1935

En el año 1935, M. Brachard apoyó en el Parlamento francés la sanción de un Estatuto que defendiera la actividad del periodista.

Sus fundamentos se basaban, fundamentalmente, en el diferente trato que había dado la Legislatura al trabajador de prensa con respecto a las empresas periodísticas.

Algunas citas textuales definen muy claramente una posición que hoy y en nuestro país, no resultan anacrónicas.

“El Parlamento ha tenido, en todas las épocas, muchas ocasiones de discutir asuntos referentes a la prensa. Pero los que he conocido hasta aquí son los que conciernen a las empresas de periódicos y lo que se le ha pedido son medidas destinadas a servir los intereses de sus propietarios. Los periodistas profesionales no tienen la costumbre de pedir ayuda al legislativo para ellos mismos, como hubiesen podido hacerlo ya a ejemplo de lo ocurrido en otros países, y es natural que muchos de nuestros colegas ignoren en los detalles las condiciones difíciles en que se ejerce una profesión que absorbe al ser humano completamente a todas las horas, y que exige talento, trabajo, conciencia y honradez”.

El legislador francés se refería a los regímenes laborales de prensa de distintos países afectados por el avance del nazismo y aunque no propuso cambiar en Francia protección al periodista por censura previa, como sucedía en Alemania o Italia,

tampoco descuidaba la importancia que en todo momento se daba a la protección del trabajador de prensa en todo el mundo.

“En quince países, -dijo- las condiciones de trabajo de los redactores de diarios han dado lugar a reglamentaciones que por todas partes toman el sentido de un verdadero estatuto”.

REFERENCIAS A LA OIT

Brachard aprovechó su intervención para citar también textos elaborados por la Organización Internacional del Trabajo: “Los expertos son de la opinión que el Estado no debe desinteresarse de las condiciones de trabajo de una categoría de trabajadores asalariados intelectuales, pequeña por número pero importante por el servicio social que realiza”; y apoyó que se incluyeran en el Estatuto “los elementos constitutivos del contrato colectivo, concretamente la indemnización por despido, la cláusula de conciencia, la fijación del salario mínimo, la institución de tribunales profesionales de arbitraje, etc.”.

Señaló asimismo que “la OIT es la primera en colocar a un nivel elevado en el vasto problema de la prensa que se encuentra en el corazón de los grandes intereses de la humanidad, todo lo que se refiere a las condiciones de trabajo de los periodistas. Los considera mal protegidos por su pequeño número, poco hábiles para compensar ésta debilidad numérica por la claridad de ideas, la tenacidad y la cohesión; desprovistos además, por amarga ironía, de medios públicos de expresión, ellos que son los creadores de famas...”.

LA PRIMERA ENCUESTA

El informe comenta además una encuesta iniciada en 1926 por la OIT, la primera en la materia efectuada en treinta y tres países, donde se remarcaba “el fuerte contraste que existe entre la organización metódica de todo lo que en la prensa moderna concierne a la marcha comercial de la empresa, y lo que se refiere a las condiciones de vida del periodista” y lo define como “incoherencia y arbitrariedad”.

Brachard puso el esfuerzo en la necesidad de que el Parlamento interviniera entre otras cosas porque “si no nos contamos entre los que pretenden hacer de la prensa un servicio público, consideramos al menos que su papel es capital en un orden democrático; que no puede cumplirlo más que en libertad; y que el Estatuto Profesional de los periodistas es una de las garantías de esa indispensable libertad”.

Y remarcó: “El periodista desempeña en la sociedad un papel principal, representa una parte de las fuerzas sociales que emanan de la opinión, influye en la política, en las ideas en las costumbres, y sin embargo no tiene fuerza para defenderse a sí mismo. No tiene fuerza por el número; no la tiene, al mismo tiempo, por la penuria de los recursos de sus organizaciones profesionales; no la tiene por la aplastante desproporción entre su debilidad física y la enorme potencia administrativa, industrial y financiera de la prensa moderna”.

Y, por fin, “los periodistas son la prensa, ya que son ellos los que hacen los periódicos...”. “La condición capital para que una prensa sea honrada e independiente no reside únicamente en la honradez y la independencia de quien la dirige sino también en la conciencia del redactor”.

INDUSTRIA Y TECNOLOGIA

Entonces ya se conocía el impacto de la industrialización y se insinuaban los efectos de la tecnología: “La prensa se ha industrializado y no podría ser de otra forma. Pero es necesario comprender que ésta industrialización, precio fatal del progreso, que continúa a ritmo cada vez más acelerado no cesa de modificar gravemente la condición del periodista. Este sabe como era la de ayer, sabe como es la de hoy: ¿Cómo será mañana? Los inventos de la ciencia, al multiplicarse, son amenazas nuevas para una profesión que se preocupa por su porvenir y que además ve como alrededor de ella todo se concierta para ponerse al servicio de ese otro peligro que se forma bajo nuestros ojos: el acaparamiento de periódicos por el capital centralizado; diez, veinte, cincuenta diarios entre las manos de un hombre o de un grupo financiero.

Todo como hoy.

**NUESTRO ESTATUTO
FUNDAMENTOS DE LA LEY 12.908**

El 18 de diciembre de 1946 se sancionó la Ley 12.908 que se conoce como el Estatuto del Periodista Profesional que ratificaba el Decreto-Ley 7618/46 del 25 de marzo de 1944.

Aquella Ley se promulgó el 24 de diciembre del 46 y se publicó el 4 de febrero de 1947.

El 15 de mayo de 1946 se dictó el Decreto 13.839, que fue ratificado por la Ley 12.921 del 22 de mayo de ese mismo año y que dio nacimiento al Estatuto del Empleado Administrativo de Empresas Periodísticas.

Tales Estatutos adquirieron el status de verdaderos convenios colectivos de trabajo y han servido de modelos a normas de similares características dictadas en el exterior.

Uno de los autores del proyecto, Octavio Palazzolo, señalaba que el “Estatuto del Periodista ha resultado superior a la conciencia gremial y, hasta me atrevería a decirlo, al término medio de la mentalidad de los hombres que constituyen nuestro gremio”.

En octubre de 1944, el entonces Coronel Juan Perón afirmaba que “no creemos haber hecho otra cosa que un acto de justicia”, y que “el panorama social que ofrecía la prensa mostraba el contraste tremendo entre unas empresas demasiado ricas con periodistas demasiado pobres”.

En tal sentido, planteaba la necesidad de exigir para los periodistas una “retribución decorosa, ya que año tras año salen del erario público con destino a las cajas de las empresas millones de pesos en concepto de publicidad oficial y se otorgan

franquicias o se cancelan derechos aduaneros en un verdadero subsidio estatal, que no podía ser en exclusivo beneficio patronal, sino de todos los que contribuyen con su esfuerzo fecundo al engrandecimiento de nuestra prensa”.

Sostenía que “el Estado no hizo otra cosa que exigir una distribución racional de lo que generosamente da, ajustándolo a la realidad de unos balances que demostraron ya el grado exacto de prosperidad de cada una de las empresas periodísticas”.

Y subrayaba que se había “alejado el fantasma de la inestabilidad que flotaba sombríamente sobre los hogares de los periodistas, poniendo freno a los despidos arbitrarios. Hemos concedido derechos e impuesto deberes, cuyo cumplimiento exigiremos con inflexibilidad tanto a patrones como empleados”.

Estas dos leyes, no sólo contribuyeron a mejorar los salarios francamente deprimidos de entonces, sino que incorporaron avances en la legislación de singular magnitud para la época y que aún hoy son valorados por su contribución a la defensa de los derechos de los trabajadores de prensa.

Entonces, eliminarlos sería un lamentable retroceso y una anacrónica manera de buscar “soluciones” que inevitablemente acarrearán problemas mayores.

SUS CLAUSULAS EN RELACION CON OTROS REGIMENES ESTATUTARIOS

En sus artículos 2 y 21 determina el encuadramiento y la definición de quienes son periodistas profesionales y la forma de ingreso a la profesión. De tal modo, son

periodistas profesionales quienes a cambio de retribución pecuniaria y en forma regular realizan tareas en servicios informativos de empresas de radiodifusión o cinematográficas.

Así se excluyen las posibilidades de intrusión, evitando que cualquiera se atribuya la función de periodista como escudo de actitudes incorrectas o con otros fines ajenos al ejercicio de la profesión.

Por otra parte, el reconocimiento del carácter de periodista profesional resulta una herramienta decisiva para determinar a quienes alcanzan en forma específica las cláusulas constitucionales referidas al ejercicio de la libertad de prensa.

En este aspecto, cabe señalar que en la legislación comparada también existen leyes específicas que definen y encuadran a los periodistas profesionales. En España rigen los decretos reglamentarios de la ley de prensa Nos. 744/1967 y su modificatorio 1926/76 que, por mandato de aquella, establece el "Estatuto de la Profesión Periodística". En su artículo 1 define quienes y bajo que condiciones son reconocidos como periodistas, incluyendo a los inscriptos en el registro oficial a la fecha de la sanción del Decreto o en adelante los licenciados en ciencias de la información, sección de periodismo.

Igual temperamento se verifica en Brasil, donde la ley 972 del 17/10/69 dispone sobre "el ejercicio de la profesión de periodista", detallando en su artículo 2 a quienes son encuadrados en la actividad según la definición de sus tareas profesionales, como lo hace el Art. 2 de nuestro Estatuto, Ley 12.908.

En Francia -como ha quedado dicho-es históricamente reconocida la llamada Ley Brachard, emanada del informe del Diputado de ese nombre quien introdujo modificaciones al Código de Trabajo mediante la sanción de la ley del 29 de marzo de 1935, incorporando a la legislación el "Estatuto de los Periodistas".

En Colombia el ejercicio del periodismo profesional está reglamentado por la ley 51/75.

Con similar tendencia legislativa sobre estatutos profesionales de periodistas en Austria, Venezuela y Perú rigen leyes de prensa con capítulos específicos sobre encuadramientos profesionales, definiciones de categorías y condiciones de trabajo.

LA MATRICULA NACIONAL

En sus artículos 3, 8 y 16, la Ley 12.908 establece las normas de funcionamiento de la Matrícula Nacional de Periodistas, organismo dependiente del Ministerio de Trabajo que tiene a su cargo la misión de entregar las credenciales que acreditan la condición de periodista profesional y de mantenerlo actualizado.

Las mismas consideraciones volcadas en referencia a la necesidad de encuadrar a los profesionales de la actividad, se corresponden con la importancia de acreditar debidamente a quienes la ejercen y garantizar las particulares facilidades que prevé el Estatuto para cumplir con las misiones que sus empleadores le encomienden. En particular: El derecho al acceso a las fuentes de información y a los lugares de jurisdicción estatal, nacional, provincial o municipal, y al libre tránsito por la vía pública,

incluidos en el artículo 13 incs. a) b) y c); de igual modo que el artículo 14 facilita las condiciones de traslado y comunicación que hacen al desarrollo de la profesión.

En términos de legislación comparada vale citar ejemplos similares, aunque con participación más efectiva de los distintos sectores involucrados tales como:

- En Bélgica funciona una comisión en el Ministerio del Interior conformada por representantes empresarios y sindicales, creada por Real Decreto, que habilita a los profesionales que aprueben el examen correspondiente.

- En Francia existe la "Comisión de la Carte", integrada por 16 representantes sindicales y empresarios.

- En España rige el mencionado registro oficial.

- En Suiza hay un registro oficial llevado entre empleadores y sindicatos.

- El Dec. 83.284 del establece en Brasil, desde el 13-3-79, un registro que opera descentralizadamente en el Ministerio de Trabajo.

- En Colombia la "tarjeta profesional del Periodista" la extiende en Ministerio de Educación Nacional.

NORMAS SOBRE LIBRE EXPRESION Y ACCESO A LAS FUENTES

La Ley 12.908 contiene normas protectorias de la libre expresión, información y pensamiento por parte de los periodistas en el ejercicio de su actividad. Los artículos 5 y 29 garantizan que la libertad de expresión, opinión y pensamiento del periodista son derechos inalienables, como también lo son la afiliación sindical o la pertenencia a partidos políticos. Y para que estas garantías cuenten con efectiva protección, el artículo 43 inc. e) establece una indemnización agravada en caso de despido sin causa.

En orden al debido respeto que merece una carrera profesional como la de quienes informan cotidiana o periódicamente a la sociedad, el artículo 23 establece las categorías a que deben ajustarse los que ejercen la actividad. Igual temperamento adoptan, entre otras, las legislaciones brasileña y colombiana.

En otros órdenes, la falta de legislación distintiva ha obligado a las autoridades a dictar reglamentaciones que hacen a la habilitación, registro y categorización de los locutores y de los operadores de equipos de radiodifusión por tratarse de actividades ligadas a servicios de "interés público".

Por eso se debe destacar la importancia de incluir normas específicas en el marco de un estatuto profesional, como ocurre en los países que se rigen por regulaciones de "leyes de prensa" o por estatutos de periodistas donde están expresamente contempladas, y en la mayoría aún con mayor vigor.

Francia y España, por ejemplo, tienen incorporada la cláusula de conciencia y el secreto profesional. Y, por supuesto, a nadie se le ocurre hablar de derogarlas.

En nuestro caso, precisamente porque la regulación del estilo "ley de prensa" no tiene tradición normativa, debe destacarse la trascendencia de la ley 12.908.

Más aún, sin perjuicio de las normas constitucionales que proyectan el derecho a estar debidamente informado de cada habitante del país, es menester recordar que la única norma operativa con carácter nacional en materia de acceso a las fuentes de interés público y libre acceso a las mismas es el Estatuto Profesional.

En efecto, el Art. 13 en sus incisos determina claramente el libre tránsito y el libre acceso a las fuentes de información y a las dependencias del Estado en cualquiera de sus jurisdicciones.

Y no se trata de normas desatendidas. En 1995 la Corte Suprema sentenció que a un periodista (que no era parte) debía permitírsele el acceso a un expediente judicial archivado en el juicio “Monzón, Florencio” . La única norma considerada fue la ley 12.908.

FEDERALISMO Y PROTECCION A LAS FUENTES LOCALES.

En nuestro País donde sin dudas las identidades regionales deben ser enfatizadas, el artículo 31 del Estatuto resguarda el flujo de informaciones de origen local, prohibiendo a las empresas periodísticas proveerse de servicios de agencias de noticias para difundir de los acontecimientos de su localidad de asiento.

Se trata así de fomentar el crecimiento de voces locales; voluntad política que el Gobierno Nacional ha recogido al disponer la normalización de las emisoras de baja y media potencia en frecuencia modulada (por el decreto 1144/96) y sancionar la resolución del Comité Federal de Radiodifusión 399/93, que prohíbe la constitución de

cadena en forma permanente, como lo hace también el artículo 67 de la Ley 22.285 de Radiodifusión.

Con el mismo sentido, en el artículo 63 de la Ley 12.908 se reconoce como periodistas profesionales a los corresponsales de los medios que actúen en lugares distintos a la localización de la empresa, resguardando el valor del tratamiento de las noticias mediante fuentes propias que permiten acrecentar la confiabilidad del público con la información que se le brinda en forma periódica y responsable.

Vale rescatar que este tipo de regulación con alcance de ley habitualmente rige en materia de radiodifusión para limitar los alcances de las cadenas, mientras que en el Estatuto comprende a la totalidad de los medios.

COLABORADOR PERMANENTE

Otro de los datos más importantes de la vigencia de la ley 12.908 es la figura del "colaborador permanente".

Esta acertada previsión que incorpora como "periodista profesional" a quien supera las veinticuatro colaboraciones anuales, contrasta con la situación de indefensión de muchos colegas que actúan en otros países -incluyendo el hemisferio norte- donde sólo se los reconoce como escritores independientes, salvo que trabajen en favor de otro. Aunque debe señalarse que se ha alcanzado cobertura para los "independientes", mediante acuerdos colectivos, en Inglaterra, Noruega y Dinamarca.

JORNADA DE TRABAJO

Las jornadas de trabajo de los trabajadores de la prensa pueden tener dos tipos de regulaciones: Mediante la legislación (general o estatutaria) o por vía de las convenciones colectivas de trabajo.

Según el informe de la OIT Sobre las Condiciones de Trabajo de los Periodistas (Ginebra 1990), en Brasil y Perú rigen normas oficiales en materia de jornada de trabajo de los trabajadores de prensa. En el primero de los casos, el Dto. 83284/79 prevé una jornada de 30 horas. y en el segundo, la ley 74724 de 1987 establece el doble franco hebdomadario.

En Europa, por vía de convenios colectivos, se registran jornadas de trabajo menores que en la generalidad de las actividades.

Tomados en su conjunto, los datos sobre la cantidad de horas de trabajo semanal en los países de mayor desarrollo económico, arrojan un promedio de 38 horas, con jornadas que en la mayoría de los casos comprenden 5 días a la semana y, en los menos, 6 días.

Por ejemplo:

- en Finlandia el régimen es de 37,5 horas en cinco días (y a veces cuatro);
- en Italia es de 36 horas por cinco días;

- en Portugal es de cinco días -siete horas (y dos de descanso)- o cinco días -ocho horas (y tres de descanso);

- en España la prensa escrita tiene un régimen de cinco días -seis horas, y en televisión 5 por 7,15 hs.

En el Financial Times de Londres, trabajan 36 horas semanales si comienzan el horario después de las 14, o 40 horas si lo hacen antes (aunque en las 40 se integra el tiempo de refrigerio).

En Canadá los periodistas de The Globe and Mail cumplen una jornada semanal de 35 horas y los de La Presse, 32 horas en cuatro días.

VACACIONES

También a nivel internacional se verifican regulaciones específicas de los períodos de descanso de los periodistas, distintas a las otras actividades profesionales.

El promedio para el período anual de vacaciones en una muestra representativa de países desarrollados (siempre refiriendo a lo económico), arroja una cifra muy cercana a los 26 días como mínimo, lo que resulta muy superior a los 15 actualmente en vigencia en la Argentina y superando en 4 días a los 22 proyectados en la reforma laboral que pretende instrumentar el gobierno, además, sin reconocimiento de antigüedad.

Precisamente, la antigüedad resulta un elemento fundamental en el cálculo de días de vacaciones para los trabajadores de prensa de los países del Norte. Con excepción de España (30 días) y Holanda (35 días). el período vacacional se prolonga en casi todos los demás países en forma proporcional a la cantidad de años

trabajados. En algunos casos, como Francia, el punto de partida son 30 días, con un tope que llega a 37 por antigüedad; en otros, como Canadá Estados Unidos e Inglaterra, el mínimo parte de 21 días con un máximo de 35 días.

El caso latinoamericano oscila entre situaciones como la de los periodistas hondureños, con un mínimo de 10 días y un máximo de 20, y la del Brasil, que otorga 30 días de descanso independientemente de la antigüedad. La Argentina, con 15 días de mínimo y un máximo de 30. se coloca un escalón por debajo del promedio en cuanto a la extensión de las vacaciones.

Cabe resaltar que en el 90% de los casos, las vacaciones y la antigüedad guardan estrecha relación -algo que propone suprimir la reforma gubernamental- y que nunca, cuando se trata de días fijos, la cantidad es inferior a 30 días en el mundo desarrollado y en casi toda Latinoamérica.

Para demostrarlo, mencionamos algunos ejemplos extraídos del libro “Profesión Periodista”, cuyo autor es G. Bohere y fuera editado por la Oficina Internacional del Trabajo.

- Alemania: desde 25 días hasta 34, según la antigüedad.
- Australia: 6 semanas.
- Austria : 26 días laborables (39 luego de los diez años de antigüedad)
- Canadá: de 3 a 5 semanas
- Chile : 15 días hábiles (más 1 por cada tres de antigüedad).
- España : 30 días
- Francia: 1 mes (más 1 semana después de los ocho años de antigüedad)
- Italia : de 25 a 35 laborables según la antigüedad.

- Nueva Zelanda: 4 semanas (más 1 después de los 10 años de antigüedad).
- Suiza: de 4 a 6 semanas según sea menor o mayor de 40 o 50 años.
- Uruguay: 20 días laborales (más 1 por cada año de antigüedad a partir del cuarto).

PROTECCION CONTRA EL DESPIDO ARBITRARIO

La legislación argentina emanada de los estatutos profesionales resulta satisfactoria en materia de castigo al despido arbitrario, porque protege la libertad de opinión y expresión del periodista.

Efectivamente, sin perjuicio de que existen otras normas protectorias que aún no hemos podido incorporar, como la cláusula de conciencia.

El artículo 38 de la ley 12.908 hace expresa mención de que la estabilidad del periodista “es base esencial de esta ley” y, en tal sentido, la jurisprudencia de los tribunales ha receptado que la indemnización agravada del art. 43 no significa un privilegio y que es plenamente constitucional.

RECONOCIMIENTO DE LA JURISPRUDENCIA

A través de diversos fallos que permitieron sentar una frondosa jurisprudencia, la Justicia argentina ha ratificado el carácter constitucional y la validez de los argumentos laborales que sustentan la vigencia de la Ley 12.908, conocida como Estatuto del Periodista Profesional.

El sentido social de la labor periodística, el carácter de interés general para toda la comunidad que supone la información y su papel en el funcionamiento, preservación y profundización del sistema democrático, han sustentado -y sustentan- la aplicación de esta Ley, que el actual gobierno se propone suprimir invocando la existencia de un presunto “fuero especial” que desconoce -o dice desconocer- la esencia del trabajo de prensa.

La Cámara del Trabajo ha enfatizado que “no puede cuestionarse la facultad legislativa de someter a determinada actividad profesional a normas específicas que contemplando sus particularidades y el interés social, acentúen la protección que le es debida”. (1).

El mismo fuero ha especificado que el Estatuto del Periodista “es un cuerpo normativo que tiende a proteger y tutelar a determinados profesionales en la medida en que realicen las tareas propias de publicaciones diarias, periódicas, agencias noticiosas y noticieros de carácter periodístico” (2), al tiempo que destaca que la Ley 12.908 “no ha creado un privilegio o situación diferencial para el sector público” (3).

Al opinar sobre el ámbito de su competencia, la Justicia ha sostenido que “la información y las noticias instrumentadas de manera que su aparición se ajuste a una cierta periodicidad, constituyen el objeto esencial que caracteriza el contrato regulado por el Estatuto del Periodista” (4). Por otra parte, advierte que “no cabe admitir como condición ineludible para el ejercicio de la profesión de periodista la existencia de la matrícula y el carnet, ya que equivaldría a una licencia previa que repugna a los principios constitucionales y lesiona la libertad de prensa” (5).

También se ha pronunciado sobre la extensión y las características de la jornada laboral que ampara al trabajador de prensa. La Cámara Nacional del Trabajo, Sala I, sostuvo en 1985 que “el cumplimiento de un determinado número de horas no resulta condicionante para diferenciar las categorías de “redactor y de “colaborador permanente”, teniendo en cuenta la naturaleza del trabajo periodístico, que por su índole no autoriza sujeción a un horario estricto, así como tampoco a que el trabajo sea diurno o nocturno” (6). Al mismo tiempo ratificó que “la jornada de trabajo no podrá exceder de 6.30 horas diarias y 36 semanales; por ende en cuanto se superen los topes fijados las horas deberán ser liquidadas como extraordinarias al personal comprendido en dicho Estatuto” (7).

Al precisar los alcances de la labor informativa, el fuero laboral ha señalado que “la actividad periodística no puede ser limitada por la idea de noticia sino que comprende el concepto de información, no solo de interés general, sino también la especializada o sectorial, la que por otra parte, y precisamente por esa característica, cumplen esos supuestos un rol determinante en el conocimiento de diversos problemas o temas, facilitando así la toma de decisiones” (8).

Por otra parte, diversos fallos, tanto del Procurador General de la Nación como de la propia Corte Suprema, han distinguido entre los intereses económicos de las empresas periodísticas y el derecho individual y social a la información. Así lo subrayó el Procurador General al sostener que “el sustraer en forma absoluta a las empresas periodísticas (...) del tratamiento que impone la Ley 20.680, importaría tanto como otorgarles una suerte de inmunidad económica frente a cualquier regulación permanente o de excepción, no sólo en materia de precios, sino de orden arancelario, salarial previsional o tributario en cuanto incida negativamente en la ecuación financiera de la actividad” (9). Por su parte, la Corte indicó que “es necesario distinguir

entre el derecho de la industria o comercio de la prensa; el derecho individual de información mediante la emisión y expresión del pensamiento y el derecho social a la información, es decir, el derecho empresario, el derecho individual y el derecho social” (10).

La constitucionalidad de la Ley 12.908 ha sido reafirmada por distintos fallos que consagran la pertinencia de su aplicación “en tanto no se demuestren discriminaciones por razón de hostilidad o injusto privilegio”. Sostuvo la Corte: La circunstancia de que las leyes establezcan regímenes distintos de indemnización con referencias a diferentes actividades, no autoriza la invocación de la garantía de igualdad ante la Ley para uniformarlos. No es inconstitucional el Art. 46 del Estatuto del Periodista que reconoce a los empleados que se retiran después de cinco años de servicio, el derecho a la bonificación” (11). Por otra parte, la Cámara del Trabajo sostuvo que “dadas las especiales características de la labor periodística, donde juegan un papel determinado las cualidades creativas y la idoneidad profesional, no resulta aplicable el principio de igual remuneración por igual tarea contenido en el Art. 14 bis de la Constitución Nacional” (12).

Otro tanto ha sucedido con el régimen indemnizatorio para los trabajadores de prensa, donde se enfatiza la particularidad de la labor periodística. En este sentido, la Cámara del Trabajo resolvió que “el Art. 43 inc. d) de la Ley 12.908 no vulnera el derecho constitucional de propiedad, pues las indemnizaciones que cubren el despido arbitrario de los periodistas lejos de resultar abultadas y confiscatorias, aparecen como razonables en atención a las limitadas posibilidades de trabajo en la profesión” (13). En torno al mismo artículo, otro fallo agrega que “sólo tiende a resguardar determinadas garantías sociales sin afectar otros derechos de cuyo ejercicio es único árbitro el patrono” (14), en tanto que con relación al preaviso “no viola la garantía constitucional de igualdad, ni importa el privilegio de un fuero personal, la

disposición del artículo 83 del Estatuto del Periodista que otorga una indemnización por preaviso” (15).

NOTAS:

- (1) C. Trab. Cap. Sala 5ta. - 30.11.1972
- (2) C. N. Trab. Sala V - 23.04.1985
- (3) C.N. Trab. Sala VIII - 10.11.1984
- (4) C.N. Trab. Sala II - 25.06.1974
- (5) TS Córdoba - 24.06.1971
- (6) C.N. Trab. Sala I - 30.09.1985
- (7) C.N. Trab. Sala II - 17.09.1985
- (8) C.N. Trab. Sala I - 30.04.1986
- (9) Proc. Gral. C.S. 02.09.1987
- (10) C.S. 02.09.1987 - ED 125-472
- (11) C.S. 14.06.1957
- (12) C.N. Trab. Sala II - 11.09.1986
- (13) C. Trab. Sala 5ta. - 30.11.1972
- (14) C.N. Trab. Sala I - 10.02.1972
- (15) C.N. Trab. Sala V - 27.02.1985

EL RESPETO AL DERECHO DE AUTOR DE LOS PERIODISTAS

Este aspecto, que aún no recibe reconocimiento específico, es objeto de estudio y reclamo por la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa.

De tal modo, y con la perspectiva de su inclusión dentro de nuestros estatutos profesionales, sentaremos los principios que justifican la procedencia de derechos autorales.

1. El acto de creación intelectual del periodista no puede ser considerado una cesión gratuita a los empleadores o a los propietarios de los medios.

2. Que la creación de un periodista esté destinada a su difusión no equivale a considerarla de dominio ajeno. Los derechos morales (y materiales) sobre ella son determinantes respecto a su aparición en condiciones y lugares en los que el profesional esté de acuerdo.

3. Cuando un empleador revende el material producido por sus profesionales, éstos deben tener acceso a coparticipar de los beneficios.; como también el derecho a autorizar o no su entrega bajo cualquier condición.

4. Los derechos de autor de los periodistas no se manifiestan en función del contenido de las noticias, opiniones recabadas o informaciones tratadas, sino por el tratamiento que de ellas realice el profesional.

5. El pago de salarios o de colaboraciones por la entrega de material periodístico a los medios y la solicitud de participar en la explotación de derechos de autor por la reexplotación de tal material, no significa doble pago por una misma tarea u obligación, sino el reconocimiento a la propiedad de la tarea intelectual efectuada.

6. Los empleadores tienen el derecho de explotar las obras creativas de los periodistas en el marco de las relaciones pactadas en los convenios colectivos de trabajo. Toda explotación ajena a este ámbito excede el objeto del pago del salario, como ocurren con la reutilización del material en otro medio del mismo empleador, salvo convenio expreso en sentido contrario.

En este sentido la OIT expuso: "Uno de los objetivos del derecho de autor es asociar de manera equitativa al creador de su trabajo con la explotación económica de su creación".

7. La aplicación de los principios de derechos de autor, morales y afines representa una contención a la indiscriminada explotación múltiple de obras creativas de periodistas y reporteros gráficos. Además, es un método válido de elevar al máximo las oportunidades de empleo y de creatividad profesional.

DISPOSICIONES PARA PERIODISTAS DE LA PRENSA ESCRITA

En este apartado consideraremos disposiciones que la FATPREN considera necesario legislar para proteger los derechos morales y patrimoniales de los periodistas que se desenvuelven en medios escritos

1. Derecho a que se le identifique como autor de un material periodístico o en que no se le identifique si así lo solicitara expresamente.
2. Derecho a impedir que se identifique a otra persona como autor del material que hubiera preparado.
3. Impedir que se identifique a un periodista como autor de un material que él no hubiera producido.
4. Cuando un material sea alterado, y el periodista considerara que ya no se corresponde con su trabajo original, tendrá derecho a requerir que no se lo identifique como su autor.

5. Sin perjuicio de una relación contractual o de otro tipo, el periodista debe tener derecho a requerir que el material que hubiera entregado al empresario no sea difundido por ningún otro medio que el originalmente destinado, salvo su autorización expresa en sentido contrario.

6. Derecho a reclamar o retirar el material que no fuera publicado o retenido por el empresario para su utilización posterior, cuando justificadamente considere que ha perdido su intención original, o que podría acarrear perjuicios para su honor o reputación profesional.

7. La utilización de programas de computación de uso en redacción o editorial debe contener salvaguardas que garanticen al profesional mantener en reserva el material en preparación hasta que sea publicado e impidan el sea publicado incompleto o sin su expresa autorización.

8. Fijar que las compensaciones por reexplotación de material periodístico o su reventa sean acordadas por negociación colectiva.

DISPOSICIONES PARA PERIODISTAS DE MEDIOS AUDIOVISUALES

A partir del artículo 11 bis del Convenio de Berna deben plantearse las siguientes disposiciones como mecanismos de salvaguarda de los derechos de los profesionales por la reventa o teledistribución de sus producciones o imagen fuera del ámbito recogido en los convenios colectivos, ya sea por vía de cable, satélite y/o cualquier otro mecanismo de transporte de señales, imágenes, audio o videogramas:

1. Determinación mediante convenio colectivo de la participación de los periodistas en los ingresos obtenidos por la venta de material a otras empresas de radiodifusión o teledistribución; tanto en el interior como en el exterior, por transporte de señal o por radiodifusión satelital directa o codificada directa al usuario (sin intermediación de empresa de cable).
2. El pago a cargo la empresa vendedora de la señal o programación.
3. Cuando se contraten producciones independientes o colaboraciones, determinarse el ámbito originario de su destino de explotación y la posibilidad de re-explotarse o distribuirse fuera de ella por los medios tecnológicos ya mencionados, acordándose condiciones económicas acordes.
4. Si se tratara de emisiones de DBS (Direct Broadcasting Service) o DTH (Direct to Home) requerir compensaciones previas a la emisión y proporcionales a -en cada caso- el área geográfica cubierta o a la cantidad de abonados.

CLAUSULA DE CONCIENCIA

Cláusula de conciencia es la vía legal por la que el periodista puede abandonar en forma voluntaria la empresa, percibiendo igual indemnización que si hubiera sido despedido injustamente. Fórmula que puede invocarse cuando se produce un cambio notable en el carácter u orientación de la publicación o programa, si el cambio genera para el periodista una situación susceptible de afectar su honor, reputación o intereses morales.

Para otras posiciones más amplias, la cláusula de conciencia permite también al periodista considerarse liberado de sus obligaciones con la empresa incluyendo el derecho a cobrar indemnización, si el medio cambia de titularidad y esa circunstancia le genera conflictos de naturaleza intelectual o moral.

En la cláusula de conciencia siempre debe tenerse en cuenta su fundamento ético, del que sin duda surge el pleno respeto a la identidad del periodista en el ejercicio de su profesión.

En tanto y en cuanto el periodista reconozca al público como titular del derecho a la información y a la información como un producido intelectual con función social, la cláusula de conciencia resulta imprescindible para garantizar la independencia de criterio del profesional en el seguimiento, obtención y tratamiento de la información.

Lamentablemente en nuestro País la cláusula de conciencia no ha sido incorporada a la legislación vigente ni ha prosperado la voluntad sindical de obtener su sanción en los convenios colectivos. Por lo tanto, los periodistas argentinos resultan permeables a todo tipo de presiones y cambios de orientación y propiedad de medios (privatizaciones mediante, incluso) sin posibilidades de utilizar -mientras no existan incumplimientos discrecionales o abusivos de las empresas- argumentos legales de defensa.

En síntesis, la cláusula consiste en el derecho de ejercerla en cuatro supuestos:

1. Cuando el medio manifiesta un cambio notable en la orientación informativa o línea ideológica.

2. Cuando la empresa impone condiciones de trabajo que significan un grave perjuicio para la integridad profesional y deontológica del periodista.
3. En caso de negativa del periodista a participar en la elaboración de informaciones contrarias a la orientación del medio.
4. Cuando se producen alteraciones en el contenido y la forma de una información elaborada por un periodista y se lo identificara como autor sin su expresa autorización.

IMPACTO DE LA INESTABILIDAD ECONOMICA Y PROFESIONAL SOBRE LA LIBERTAD DE EXPRESION

Nos cabe el convencimiento de que la Libertad de Expresión -junto con la Información y de Prensa- amparan tanto al periodista como a las empresas, en los aspectos intelectuales y materiales.

Mal se podría suponer que cuando los tratados internacionales y la propia Constitución Nacional proclaman el derecho a la información y a la libertad de prensa están protegiendo solo a los esquemas empresarios que se dedican a la actividad.

En este orden de ideas, la Jurisprudencia de la Corte ha señalado que tanto los medios como los periodistas son quienes cumplen la misión social de informar en favor de toda la población.

A partir de esta premisa, cabe la certeza de que toda argumentación a favor de la estabilidad de la explotación de los medios resulta incontrastrablemente aplicable a las condiciones intelectuales y materiales de los periodistas, en la medida que -como es obvio- son ellos los creadores intelectuales del producto informativo.

Respecto al impacto de la economía de la empresa informativa, existe el antecedente jurisprudencial que garantiza la llamada “ecuación financiera de la empresa informativa” como parámetro protectorio del libre ejercicio de la prensa (**Fallo: La Prensa s/ Ley de Abastecimiento**).

En esa resolución se fija como principio inalienable de la libertad de prensa la protección contra: a) toda restricción económica que impida el desarrollo de los medios (se trata de un fallo por la aplicación de precios máximos); b) la competencia desleal y; c) todo aquello que afecte el normal desenvolvimiento de una empresa periodística y abriera conos de sombra sobre la transparencia de los ingresos de las empresas.

Así, también se afirmó que “cuando se dispone de recursos financieros técnicos adecuados puede cumplirse sin condicionamientos externos los servicios de información y de crónica”.

Evidentemente, esa resolución judicial, al igual que otros antecedentes y reclamos administrativos que los empresarios de los medios formulan en homenaje a la libertad de prensa, es susceptible de extensión a las condiciones de trabajo.

Vale decir que los insistentes reclamos destinados a derogar los gravámenes establecidos en la Ley de Radiodifusión argumentando que agreden la libertad de prensa, las presiones que lograran el veto a la ordenanza fiscal que imponía el pago de ingresos brutos a los cables en Capital Federal, como las que obtuvieron el veto sobre la legislación santiagueña de comercialización de medios gráficos, la que se generó en Tucumán por el impuesto sobre precios de tapa y el reciente rechazo a la imposición de un gravamen a la publicidad para generar un fondo de auxilio al financiamiento docente, son una acabada muestra del impacto que las condiciones económicas generales sobre la actividad informativa.

Se pueden recordar también la permanente ejemplificación utilizada sobre el Municipio de Rafaela (Santa Fe) cuando derogó los impuestos municipales a su circuito de cable y las defensas aparecidas en torno de Pagina 12 al suspendersele la publicidad oficial, caracterizando a la actitud del Estado como censura encubierta.

Del mismo modo, los periodistas estamos en condiciones de demostrar que las condiciones morales y materiales de su actividad también configuran principios que aseguran la libertad de prensa y la credibilidad de sus publicaciones.

En ese aspecto puede señalarse solamente a título ilustrativo la Declaración de Munich, 1971, vigente para los países integrantes de la Comunidad Económica Europea: El periodista tiene el derecho por su función y responsabilidades, no sólo al beneficio de las convenciones colectivas de trabajo, sino también a un contrato personal que asegure su seguridad material y moral en el trabajo, así como una remuneración acorde al papel social que desempeña y suficiente para garantizar su independencia económica.

Lo que se pretende significar es que las condiciones de trabajo de los periodistas, sus remuneraciones, francos, etc., también forman parte de una ecuación personal que le permite desempeñarse en determinadas condiciones, cuyo empeoramiento significa claramente un atentado contra el ejercicio de la actividad periodística que realiza.

Del mismo modo, el desconocimiento de los estatutos generando situaciones de precariedad y fraude laboral por vía de exigencias de CUIT, contratos de trabajo por modalidades que las leyes específicas no contemplan, locaciones de servicio y traslado de costos a los trabajadores por vía de la tercerización, generan una situación de incertidumbre permanente que atentan contra el normal desarrollo de la profesión y del ejercicio del derecho a investigar, recibir y difundir informaciones y opiniones.

Nuestro Estatuto (Ley 12.908) es precavido respecto al tema: No compromete al profesional de la información en las tareas vinculadas con la obtención de recursos económicos.

CONCLUSIONES:

Entendemos que esta abreviada recorrida por las cláusulas profesionales de nuestro Estatuto del Periodista Profesional, otros ejemplos comparados, y lo que todavía queda por conseguir es lo suficientemente demostrativa como para apuntar algunas conclusiones:

- El Estatuto del periodista profesional no es una rareza argentina.

- Reconoce principios específicos sobre el ingreso, la acreditación y el desarrollo de la actividad que rigen en la legislación comparada por leyes del mismo tenor, o leyes de actividad de la prensa de modo específico.

- La ausencia de normas estatutarias deja sin respaldo el desenvolvimiento de una de las actividades más creíbles en el seno de la sociedad argentina.

- Pese a las posiciones más voluntaristas, nunca los convenios colectivos podrán fijar condiciones de labor profesional que exceden la relación entre empleador y periodista. Las distintas referencias recogidas demuestran claramente lo afirmado.

- Las condiciones en que los periodistas desarrollan sus labores y la protección contra la decisiones autoritarias de las empresas y el despido arbitrario, no constituyen meramente circunstancias laborales sino que responden a las especificidades de las tareas cumplidas y al contexto de la actividad.

- Es necesario incorporar cláusulas y condiciones que resguarden los derechos profesionales de los periodistas.

- Los trabajadores de la prensa, cualquiera sea su puesto de trabajo y su calificación profesional, deben tomar conciencia que la derogación de nuestros Estatutos no se trata de la eliminación de una norma que contiene presuntas cláusulas de privilegio, sino que se avanza sobre aspectos que tienen que ver con la dignidad, la ética y la propia valoración como trabajadores.

- Cuando el legislador propuso los puntos aquí señalados no lo hizo pensando en que establecía “privilegios” para un sector en desmedro de otros, sino que ponía en su justo

lugar a una profesión que esta indisolublemente ligada con la libertad de pensamiento, de conciencia y de expresión y con el derecho del pueblo a estar veraz y objetivamente informado.